

ПРИНЯТО
педагогическим советом
(протокол от 29.08 2023 №1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия № 61»
С.Г.Казанкина
Приказ от 29.08.2023 №191



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

на уровень основного общего образования

(5-9 классы)

муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Гимназия №61»

Набережные Челны
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся не владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Общее число часов для изучения родной (татарской) литературы - 170 часов: в 5 классе

- 34 часов (1 час в неделю), во 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Название раздела	Содержание раздела
В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Сказки, их виды. Герои сказок. Татарские народные сказки «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник».
Литературные сказки.	Связь татарской литературы с фольклором. К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой». Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная».
Система образования у татар.	Казанский университет.
Детство	Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения.
За Родину!	Жизнь и творчество М. Джалиля. Либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кырказы» / «Дикий гусь». Чувство долга перед Родиной. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»
Где живет счастье?	Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение стихотворения «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?» Беседа о смысле жизни.
Человек – частица природы.	Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».
Юмор.	Стихотворение Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?». «Зульфия + я» А.Гимадиева. Приемы комического.

6 класс

Название раздела	Содержание раздела
От мифа к реальности	Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале». Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.
Народные мелодии	Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен. Изучение Гимна Республики Татарстан.

Ценность человека.	Стихотворение «Ана» / «Мать» М. Гафури. Поэма-сказка «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеино-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта. Творчество М. Джалиля. Стихотворение из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.
Чудо природы – зима.	Бережное отношение к природе в стихотворении «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой. Проектная работа «Берегите ёлки».
Образование и просвещение.	Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?»/ «Кем быть?».
Цена дружбы.	Жизнь и творчество Х. Такташа. Произведение «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Сатира.	Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки». Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу».
Времена года.	Жизнь и творчество Г. Баширова. Отрывок из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

7 класс

Название раздела	Содержание учебного предмета
Народ правдив	Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма). Баиты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Не забуду Родину»). Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моннар»/ «Национальные напевы»). Диалог «Творчество Тукая».
Слово мудрецов	Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Проект «Национальная одежда, предметы обихода». Изучение стихотворений Р.Миннуллина «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты». Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова» Композитор Р.Яхин.

Судьба страны в надёжных руках.	Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Госка» Г. Кутуя. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчылар» / «Садоводы». Диалог «Изображение жизни тыла в военное время». Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Монолог. «Судьба детей сурового военного времени». Творчество М. Шабаева. Стихотворение «Күңеләмә, эткэй, кайтып кер...» / «Приходи, отец, в мои воспоминания».
Герой своего времени.	Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег». Развитие речи. Составление рассказа «Время года – зима». Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?». Диалог «Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ». Г. Тавлин «Кояш болытка кергәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».
Тема Родины.	Жизненный и творческий путь А. Гилязова. Повесть «Өч
	аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә» / «Родной земле». Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Монолог «Моя малая Родина».
Добро побеждает.	Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанная история». Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Рассказ «Эти кайткан көн» / «В день возвращения отца. Творчество Ф. Яруллина. Проектная работа «Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф. Яруллина». Творчество Р. Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем». Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»» / «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А. Ахметгалиевой.

Природе нужен доктор.	М.Аглямов. «Сөйли ак каен...» / «Рассказывает береза». Проблема «исторической памяти». Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова. Монолог «Охрана природы – долг каждого человека». Рассказ «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагима. Диалог «В гостях газета «Көмеш кыңгырау»/«Серебрянный колокольчик».
------------------------------	---

8 класс

Название раздела	Содержание раздела
Память о прошлом	Легенда «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда). Информация о национальных музыкальных инструментах.
Следы в истории	Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.
Незабываемые годы	Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.
Повзрослевшие рано	Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.
Образ матерей в литературе	Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции. Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в

	стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы. Проектная работа «Моя любимая мама».
Юмор	Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».
Любимцы татарского народа	Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист». Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

9 класс

Название раздела	Содержание раздела
Сила слова.	Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII-первая пол. XIII вв.). Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали. Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе»

Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.	Тюрко-татарская литература: основные представители татарской литературы средних веков. Творчество Саифа Сарай. «История и тематика татарской литературы»
Женские образы в татарской литературе.	Стихотворение Г.Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам». Повесть Ф.Амирхана «Хаят». Нравственные ценности и традиции татарского народа в начале XXв. Роль пейзажа в произведении Ф.Амирхана «Хаят». Отрывок из романа А.Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...». Поиск справедливости и смысла человеческой жизни в романе А.Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером. Р.Мингалим «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора. Трансформация идейно-эстетического идеала.
Лирическое начало в татарской литературе.	История татарской поэзии. Стихотворение Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря». Пейзажная лирика. Стихотворение С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость». Гражданская лирика. Стихотворение Р.Ахметзянова «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»). Любовная лирика.
«Театр начинается с вешалки».	Жизнь и творчество Г.Камала. Комедия Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства в комедии.
Образы «целителей» в татарской литературе.	Жизнь и творчество Г.Абсалямова. Отрывок из романа Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Сюжетные линии. Приемы раскрытия образов врачей. Монолог на тему «Образы «целителей» в татарской литературе»
Учитель – звучит гордо!	Жизненный и творческий путь Ф.Яруллина. Стихотворение Ф. Яруллина “Сез иң гүзәл кеше икәнсез”/ “Вы самый прекрасный человек”. Проектная работа «Мой первый учитель»
Изобилие профессий.	Жизнь и творчество И.Юзеева. Отрывок из поэмы «Таныш

	моннар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения в поэме. Совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки в поэме.
--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям

народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление

алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их

возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости,

повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

119.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

2. Предметные результаты освоения учебного предмета

5 класс

В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.	-осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; -воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); понимать ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира. -характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; -выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; -устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); -владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
Литературные сказки.	-отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках; -осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; -владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения; -определять черты национального характера;

	<ul style="list-style-type: none"> -оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; -использовать приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни;
Система образования у татар.	<ul style="list-style-type: none"> -обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений национальной культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -владеть монологической и диалогической речью; уметь вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); -использовать выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных; -осуществлять редактирование и структурирование текста;
Детство	<ul style="list-style-type: none"> -быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, -создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; -выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; -выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; -понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; -осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность; -оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; -сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; -создавать презентации на основе цифровых фотографий; использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет;
За Родину!	<ul style="list-style-type: none"> -находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; -определять родо-жанровую специфику художественного произведения; -выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; -выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; -уметь пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; -обсуждать с одноклассниками литературные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; -видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; -создавать на заданную тему мультимедийную презентацию; -представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

Где живет счастье?	<ul style="list-style-type: none"> -собрать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; -развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; -использовать различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); -<i>понимать</i>, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).
Человек – частица природы.	<ul style="list-style-type: none"> -обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -создавать письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию; -пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; -ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; -<i>обнаруживать</i> связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); -<i>устно и письменно</i> (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.
Юмор.	<ul style="list-style-type: none"> -овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. П., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. -<i>определять</i> тему и основную мысль произведения -<i>владеть</i> различными видами пересказа; пересказывать сюжет; -<i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.

6 класс

От мифа к реальности	<ul style="list-style-type: none"> - отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках; - осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; - воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); - понимать ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира. - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; -устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на
-----------------------------	---

	<p>уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
Народные мелодии	<ul style="list-style-type: none"> - отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках; - осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; - владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения; - определять черты национального характера; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - использовать приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни;
Ценность человека.	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений национальной культуры, культуры своего народа, мировой культуры; - находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола, контраст, повтор, разные типы рифмы); - использовать выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
Времена года.	<ul style="list-style-type: none"> - быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, - создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, сознательно планировать свое досуговое чтение; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; - создавать презентации на основе цифровых фотографий; - использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет;
Чудо природы – зима.	<ul style="list-style-type: none"> - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер

	<p>авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; - обсуждать с одноклассниками литературные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; - видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; - создавать на заданную тему мультимедийную презентацию; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
Образование и просвещение.	<ul style="list-style-type: none"> - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; - понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).
Цена дружбы.	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; - создавать письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; - обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); - использовать различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); - осуществлять редактирование и структурирование текста;
Сатира.	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; - устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

7 класс

Народ правдив	<p>- ознакомление с обрядами разных народов.</p> <p>Выразительно читать байты, послушать их напев. Находить общее и специфическое в байтах тюркских народов.</p> <p>Изучение стихотворения «Милли моннар» / «Национальные напевы» Г.Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей
----------------------	---	---

Слово мудрецов	Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета	деятельности в процессе достижения результата; - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Судьба страны в надёжных руках.	Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика. Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов. Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).	- читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей; - уметь строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
Герой своего времени.	Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.	- использовать информационно-коммуникационные технологии.
Тема Родины.	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур. Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.	
Добро побеждает.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф.Хусни, Р.Хафизовой. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг в рассказе Ф.Яруллина. Проектная работа. Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять	

	заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать свое отношение к героям	
Природе нужен доктор.	Выразительное чтение стихотворения М.Аглямова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.	

8 класс

Память о прошлом	уметь пересказывать предания, легенды; понимать ключевые проблемы изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира анализировать предания и легенды
Следы в истории	определять жанровые особенности произведений Г.Тукая.; при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира уметь устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Незабываемые годы	читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ; определять особенности жанра определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета
Повзрослевшие рано	находить главную идею произведения; владеть основными видами пересказа делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений
Образ матерей в литературе	анализировать стихотворения; выявлять фольклорные традиции в стихотворениях; определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи
Юмор	определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию
Любимцы татарского народа	владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев; использовать приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни

9 класс

Сила слова.	-понимать ключевые проблемы изученных произведений татарской классической литературы -определять идею и тематику произведений, систему образов и элементов сюжета; - разделять прочитанное на сюжеты, найти общую связь между ними; делать выводы и обобщать.
--------------------	---

Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.	<ul style="list-style-type: none"> -владеть монологической и диалогической речью; -вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); -владеть литературоведческой терминологией и особенностями лирики;
Женские образы в татарской литературе.	<ul style="list-style-type: none"> -пересказывать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; -владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения. -запомнить основные факты биографии и творчества писателей. -читать, выучить наизусть произведения различных стилей и жанров; провести смысловой анализ прочитанного; определить жанровую, родовую специфику художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства (пейзаж, описание природы). - выявлять особенности композиции.
Лирическое начало в татарской литературе.	<ul style="list-style-type: none"> -осознанно бегло читать лирические произведения; проводить смысловой анализ текста; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); -владеть литературоведческой терминологией и особенностями лирики; -обнаруживать связи между тропами, метонимией; -уметь выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
«Театр начинается с вешалки».	<ul style="list-style-type: none"> -понимать ключевые проблемы изученных произведений; -владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге; -создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию; -читать выразительно литературные произведения; -пересказывать содержание произведения, используя цитаты из текста; -отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.
Образы «целителей» в татарской литературе.	<ul style="list-style-type: none"> -осознанно бегло читать произведения; проводить смысловой анализ текста; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); -выразительно читать произведения различных стилей и жанров; проводить смысловой анализ прочитанного; -использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;
Учитель – это звучит гордо!	<ul style="list-style-type: none"> -использовать приобретенные знания и умения за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни; -использовать энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.
Изобилие профессий.	<ul style="list-style-type: none"> -владеть монологической и диалогической речью; вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию. -воспринимать художественный текст как произведение искусства; -определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; -определять главную мысль; -характеризовать героев; -анализировать и выражать свое отношение к героям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы	Практическая работа
В давние времена. Устное народное творчество: жа фольклора – народные сказки.		-	1
Литературные сказки.		-	1
Система образования у татар.		-	
Детство		-	
За Родину!		-	1
Где живет счастье?		-	-
Человек – частица природы.		-	2
Юмор.		1	1
Итого		1	6

6 класс

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы	Практические работы
От мифа к реальности		-	-
Народные мелодии		-	1
Ценность человека.		-	1
Чудо природы – зима.		-	1
Образование и просвещение.		-	1
Цена дружбы.		-	-
Сатира.		-	1
Времена года.		1	-
Итого	34	1	4

7 класс

Название раздела	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы
Народ правдив	4	-	1
Слово мудрецов	5	-	1
Судьба страны в надёжных руках.	7	-	2
Герой своего времени.	4	-	2
Тема Родины.	4	-	1
Добро побеждает.	5	1	1
Природе нужен доктор.	5	-	1
Итого:	34	1	2

8 класс

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы	Практические работы
Память о прошлом	4	-	-
Следы в истории	5	-	1
Незабываемые годы	4	-	-
Повзрослевшие рано	3	1	1
Образ матерей в литературе	6	-	2
Юмор	4	-	-
Любимцы татарского народа	8	1	1
Итого:	34	2	5

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы	Практическая работа
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.	4	1	1
Женские образы в татарской литературе.	8	-	2
Лирическое начало в татарской литературе.	4	-	1
«Театр начинается с вешалки».	5	-	1
Образы «целителей» в татарской литературе.	4		1
Учитель – звучит гордо!	3	1	-
Изобилие профессий.	4	-	-
Итого:	34	2	6

Лист согласования к документу № 1/36 от 21.02.2024
Инициатор согласования: Казанкина С.Г. Директор
Согласование инициировано: 21.02.2024 13:10

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Казанкина С.Г.		🔒 Подписано 21.02.2024 - 13:11	-